چهره های ماندگار

رنتسوپیانو

رنتسوپیانومعمارومهندس مطرح ایتالیایی در ۱۴ سپتامبر ۱۹۳۷ در شـهر جنوا در ایتالیا زاده شد. پدر، برادر و چهار عموی وی، پیمان کار سـاختمان بودنـد، بدین منظور طبیعی بود که او نیز این راه را پیش بگیرد. رنزو تحصیلات خود را در دانشگاه پلی تکنیک میلان گذراند و در دوران دانشجویی، مرتب از پروژه های ساختمانی پدرش بازدید می کـرد این بازدیدها تجارب علمی و کاربردی زیادی را برایش به ارمغان آورد. همچنین به عنوان یک دانش آموز زیر نظر گروه مهندسی در فلورانس ایتالیا شروع به کار نمود. در واقع آثار پیانو با تکنولوژی روز معماری همراه است ولی ریشه و اصل کارش، نمایانگر فلسفه و معماری کلاسیک ایتالیا می باشد. در ادامه بین سـال‌های ۱۹۶۵تا ۱۹۷۰ تجربه های فراوانی توسط مسافرت‌های دانشجوئی به‌آمریکا و بریتانیا به دست آورد و در این میان بود که با جیمز پرو آشـنا شد و این دوستی تاثیر بسیاری در حرفه ای شدن پیانوداشت.

از جملهٔ سـاختمان‌های مشهور وی می‌توان به مرکز ژرژ پمپیدو (به همراه ریچارد راجرز در سال ۱۹۷۷ میلادی)، برج شارد در لندن (۲۰۱۲) و موزه هنر آمریکایی ویتنی در نیویورک سیتی (۲۰۱۵) اشاره کرد.

وی در سال ۱۹۹۸ برای طراحی فرودگاه بین‌المللی کانسای در ژاپن، جایزهٔ پریتزکر دریافت کرد.

او ابتدا برای تحصیل معماری به دانشگاه فلورانس رفت. در دورهٔ اشغال دانشگاه‌های ایتالیا از سوی دانشجویان در میلان نزد فرانکو البینی به یادگیری عملی معماری پرداخت.

در ۱۹۶۴ تحصیـلات خـود را در رشـته معماری در پلی تکنیک میلان با پایان‌نامه‌ای درباره ساختمان‌های عربی در قسمت‌های داخلی لیگوریا به پایان برد و به همکاری با استادش مارکو تسانوسو پرداخت.

به لطف پدر، که مانند چهار عمو و برادرش همه پیمانکار سـاختمانی بودند، بی‌درنگ به کار حرفه‌ای و کارگاهی پرداخت و اولین روابط حرفه‌ای خود را با مشـتریان پایه گذاشت.

او از ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۰ بین انگلستان و ایالات متحده در سفر بود تا تحصیلات خود را تکمیل کند. در همین دوران با ژان پرّووه (۱۹۰۱–۱۹۸۴)،[۸] معمار فرانسوی آشنا و دوستی پایدار و پر ثمرش با او آغاز شد. ژان پرووه بعدها رئیس ژوری گزینش طرح پروژه مرکز پمپیدو شد.

از سـال ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۷ با ریچارد راجرز در طراحی مرکز ملی هنر و فرهنگ ژرژ پمپیدو همکاری کرد.

کافه کتاب

چرا
آدم‌های
خوب
کارهای
بد
می‌کنند
دبی فورد

چرا آدم‌های خوب کارهای بدمی کنند

چطور بدترین دشمن خود نباشیم
نویسنده:دبی فورد
مترجم:فاطمه فراهانی
گردآورنده: گروه گردآوری و ترجمه سبکتو سبکتو

پیام آشنا: میکروکتاب چرا آدمهای خوب کارهای بد می‌کنند، نوشته دبی فورد است که با ترجمه فاطمه فراهانی منتشر شده است. این کتاب به شما یاد می‌دهد چطور به دشمن خودتان تبدیل نشوید و بتوانید در زندگی موفق‌تر باشید.

درباره کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند

کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند یک راهنمای عمومی و کاربردی برای کسانی است که می‌خواهند دست از اشتباه کردن و جنگیدن با زندگی بردارند و به سـمت ذات الهی خود حرکت کنند. بسیاری از ما نقش‌هایی در زندگی ایفا می‌کنیم که واقعا از آنها راضی نیستیم. بسیاری فکر می‌کنیم که مورد ظلم قرار گرفته‌ایم و نمی‌توانیم کاری برای بهبود شرایط انجام دهیم. این میکروکتاب به شما کمک می‌کند تا به شناخت نیروهای درونی خود بپردازید و در بازی زندگی همیشه موفق و سربلند باشید.

خواندن کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به یک زندگی شاد و موفق پیشنهاد می‌کنیم

درباره دبی فورد

دبی فورد (Debble Ford) یک متخصص شـناخته شـده بین‌المللی در زمینه تحول شخصی است. او علاوه‌بر نویسندگی، سخنران انگیزشی و مربی زندگی است. او هشت کتاب پرفروش در مورد دردهای درونی و مقابله با ترس را به رشته تحریر درآورده است. دبی فورد موسسه‌ای به نام «یکپارچگی فورد» تأسیس کرد تا آموزگارانی را در زمینه توسعه شخصی و بهبود مهارت‌های فردی تربیت کند. همچنین او یکی از نویسندگان پرطرفدار در دنیاست.

بخشی از کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند

درک این موضوع که چـرا آدمهای خوب کارهای بد می‌کنند و چرا ما به بدترین دشمن خود تبدیل شده‌ایم، از جمله مهم‌ترین موضوعاتی است که باید در مورد آن به دقت به تحقیق و بررسی بپردازیم.

پرده برداشـتن از تاریکی عمیقی که همه انتخاب‌های ما را تحت تاثیر قرار داده، همچون سفری شگفت‌انگیز است که باعث آگاهی می‌شـود. این سفر ما را به قلب دوگانگی های درونی‌مان می‌برد تا بفهمیم که دقیقا کی هستیم و چه کار می‌کنیم. برای از بین بردن همه ابهامات باید بتوانیم هر چه که انکار کرده‌ایم را بپذیریم و صادقانه با خود حقیقی‌مان روبه‌رو شویم. باید از هر چه که می‌ترسیدیم با شجاعت روبه‌رو شویم و برای تغییـرات اساسی، محکم قدم برداریم. این حرکت از تاریکی به روشـنایی، مسیری است که من در ۲۵ سال گذشته آن را طی کردم. با وجود اینکه چندین کتاب نوشته‌ام، اما هنوز هم احساس می‌کنم که حقایقی هست که باید به کشف آن‌ها بپردازم. اما من از ضعف‌ها و کاستی‌هایم فرار نمی‌کنم، آن‌ها را مانند موهبتی ارزشمند می‌پذیرم، چرا که باعث شده هم خودم و هم دنیایی که در آن زندگی می‌کنم را به خوبی بشناسم. با داشتن اطلاعات ارزشمند، کلید گشـودن درهای بی‌انتهای زندگی را در دست خواهیم داشت که می‌تواند زندگی پُر معنایی برای ما رقم بزند.

نبرد پایان‌ناپذیر، تاثیر توپ بادی

برای اینکه متوجه شویم چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند، باید به سمت بررسی نیروهای درونی انسان‌ها برویم. نیروهایی که باعث می‌شوند کارهای عجیب و غیرعادی انجام دهیم و همه را متعجب کنیم. در مورد این موضوع هم داسـتان‌های زیادی شـنیده‌ایم. ورزشکاری که با دوپینگ سعی داشته در مسابقات برنده شود اما رازش برملا می‌شود و او را از مسابقات بیرون می‌اندازند.

رایزنی برای واگذاری ۱۴ هزار واحد مسکونی به خبرنگاران

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی با ارائه توضیحاتی درباره جزئیات پرداخـت وام خرید کالا از طریق کارت اعتبـاری ویژه خبرنـگاران، از رایزنی برای واگذاری ۱۴ هزار مسکن ویژه خبرنگاران خبر داد.

به گزارش پیام آشـنا به نقـل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسـانی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی، وزیر ارشاد با اشاره به فعالیت حدود ۱۷ هزار فعال رسانه‌ای در کشور و تلاش دولت برای بهره‌منـدی آنان از زیرسـاخت‌های لازم فعالیت حرفه‌ای گفت: تا کنون بسـته اینترنت هدیه روز خبرنگار برای ۱۲ هزار نفر تخصیص یافته و سایر خبرنگارانی که تا کنون مشمول دریافت این بسته اینترنت نشده‌اند با تکمیل مدارک می‌توانند از این فرصت بهره‌مند شوند.

محمدمهدی اسماعیلی افزود: همچنین عضویت اختیاری در سامانه رسـانه‌های کشور به منظور تسـهیل امور حمایتی چون اعطـای اینترنت، هنرکارت، وام، تسهیلات، بیمه تامین اجتماعی و بیمه تکمیلی انجام خواهد شد.

وی به حمایت وزارت صمت از خبرنگاران اشـاره کرد و گفـت: پرداخت وام خریـد کالا از طریق کارت اعتباری یکی از این حمایت‌ها است که در آن تسـهیلات با نرخ سود ۱۸درصد و پنج درصد تخفیف قیمت کالا به همه خبرنگاران تعلق خواهد گرفت.

اسماعیلی در پایان اظهار کرد: علاوه بر آن، رایزنی با وزارت راه و شهرسـازی بـرای واگذاری حدود ۱۴هزار مسـکن به خبرنگاران آغاز شده است و فعالان رسـانه‌ای می‌توانند با عضویت در سامانه جامع رسانه‌های کشـور از این خدمات بهره‌مند شوند.

برگزاری نشست معرفی بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه گویی در مرکز ۴ کرج

نشسـت ویژه معرفی بخش‌های مختلف بیسـت و چهارمین جشـنواره بین‌المللی قصه‌گویی در مرکز شماره ۴ کانون کرج برگزار شد.

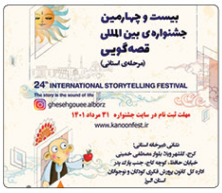
به گزارش پیام آشنا، لیلی همتی قهوه مسئول مرکز ضمن اعلام این خبر گفت: با توجه به اعلام علاقه‌مندی اعضـا و والدین برای حضور در بیسـت و چهارمین جشـنواره بین‌المللی قصه گویی روز چهارشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۱ نشستی در سـالن همایش‌های مرکز شماره ۴ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان برگزار شد.

وی افزود: در این نشست «نادیا باقری»، مربی فرهنگی مرکز، ضمن توضیح در مورد شـیوه‌نامه‌ی بیست و چهارمین جشـنواره بین‌المللی قصه‌گویی و شرایط شرکت کنندگان هر بخش به توضیح نکاتی در مورد قصه و قصه‌گویی از جمله اهمیت استفاده از زبان بدن برای یک قصه‌گویی موفق سخن گفت.

گفتنی اسـت فراخوان برگزاری بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با شعار «قصه صدای زندگی است» در سطح کشـور منتشر شده است و علاقه‌مندان تمام گروه‌های سنی این فرصت را دارند تا در بخش های مختلف این جشنواره از جمله بخش ملی، پادکست، نود ثانیه‌ای و بخش علمی، مشارکت کنند

علاقه‌مندان جهت کسـب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.kanoonfest.ir مراجعه کرده و جهت ارتباط با دبیرخانه استانی بیست و چهارمین جشـنواره بین‌المللی قصه گویی در اسـتان البرز با شـماره‌های ۰۲۶۳۴۰۹۴۸۱۲ الـی ۱۵ داخلی ۱۰۸ تماس گرفته و یا به صفحه رسمی مجازی انجمن به نشـانی @ghesehgouee.alborz مراجعه و سوالات خود را بپرسند.

لازم به توضیح است مهلت ثبت نام در جشنواره تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۱ تعیین شده است.



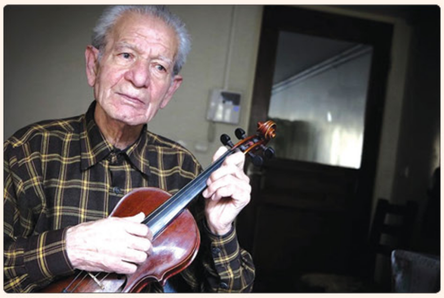
از کجا می آید این آوای دوست؟

جست و جوی شادروان استاد ابراهیم قنبری مهر در هشتگرد

دکتر حسین عسکری

از دو سال پیش برای نگارش «کتاب تاریخ هشـتگرد» جسـت و جوی گسـترده ای را در منابع مکتوب آغاز کرده ام. در صفحه ۳۶۹ جلد دوم کتاب «مردان موسیقی سنّتی و نوین ایران» نوشته حبیـب الله نصیری فرد، به سرگذشت و آثار «استاد ابراهیم قنبری مهر» مبتکر و سازنده سرشناس سازهای ایرانی و غیر ایرانی برخوردم که در آن به سکونتش در شهر هشتگرد اشاره شده است.

اسـتاد نصیری فـرد (متولد ۱۳۱۴) نویسـنده و پژوهشگر تاریخ موسـیقی ایران، در این باره نوشته است: «ساعت ۷ بامداد یکی از روزهای گرم تابستان ۱۳۷۰ نگارنـده بـه اتفاق آقایان عباس شـاپوری، حشمت‌الله جودکی، یحیی سـپنجی، علی خادم، محمود محرمخانی، هشترودی از تهران برای دیدار استاد ابراهیم قنبری عازم هشتگرد شدیم، پس از طی مسافت بین تهران - کرج، به منزل مهیار فیروزبخت هنرمند خوب و آهنگساز با استعداد رسیدیم و ایشان هم به جمع ما پیوست و همگی ساعت ۳ بعد از ظهر به منزل استاد قنبری در هشتگرد رسیدیم. استاد قنبری با رویی خوش و دوست داشتنی ما را پذیرا شدند و با توجه به این که در سـاعت استراحت ایشان به آنجا رفته بودیم ولی اثری از ناخرسندی در چهره مردانه و رفتار مهربانش دیده نمی‌شد به هر حال به منزل استاد قنبری و در محضرش رسیده بودیم، منزلی که از همه زرق و برق‌هـا، دور و پر از صفا و صمیمیت بود، بلی! استادی که از اول جوانی اسیر کشش‌ها و فریبندگی و ظواهر دنیا نگشته و همیشه به آن پشت نهاده و به آن بی‌اعتنا بوده و اگر می‌خواست یا اکنون هم بخواهد، هیچگاه از دسترسش دور نمی‌باشد، ولی وی انسانی است شریف، هنرمند، صنعتکار که هر سازی بخصوص ویولن که از زیر پنجه‌های هنرآفرین او بیرون آید نه در ایران بلکه در سراسر جهان بخصوص ممالک اروپایی که خود سازنده این ساز و مربوط به خود آنان می‌باشند معروفیت خاص دارد و در اغلب ممالک جهان از وی دعوت به همکاری شده ولی وی ثانیه ای زندگی در ایران را به صدها سال زندگی در آن کشورها ترجیح می‌دهد...»



بـه نظر می رسـد اسـتاد قنبری مهـر پس از بازنشستگی و با آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، به مدت ده سال در شهر هشتگرد در انزوا و سکوت زندگی کرده است. در دو سال اخیر، تلاش کردم که از طریق فعالان فرهنگی و هنری، ارتباطی با جناب استاد بگیرم تا خاطرات سکونتش در مرکز شهرستان سـاوجبلاغ را ثبت کنم. عجیب آنکه از چند تن از فعالان فرهنگی و هنری استان البرز و شهر هشتگرد نام و نشانی استاد را جویا شدم؛ تقریبا همگی اظهار بی اطلاعی می‌کردند.

متأسفانه صبح روز جمعه ۲۱ امرداد ۱۴۰۱ با مطالعه خبر سوگناک خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، مطلع شدم استاد در شـامگاه پنج شنبه ۲۰ امرداد ۱۴۰۱ در ۹۴ سالگی درگذشته است. کامم به شدت تلخ شد اولاً از کوچ این سرمایه قیمتی هنر موسیقی ایران بزرگ؛ ثانیاً از عدم ثبت خاطرات ارزشمند استاد از زندگی اش در شهر هشتگرد. به قول قیصر امین پور، «ناگهان چقدر زود، دیر می شود...»

شادروان اسـتاد ابراهیم قنبری مهر متولد ۱۳۰۷ در شهر تهران است. نوازندگی ویولن و نت نویسی را نزد شادروان استاد ابوالحسن صبا (درگذشت ۱۳۳۶) فراگرفت. با پیشـنهاد اسـتادش به ساخت ویولون پرداخت و در سـال ۱۳۳۴ کارگاه سازسازی اش را با دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و هنر تأسـیس کرد. می گویند پیش از فراگیری موسـیقی، به نجاری و مبل سازی مشغول بود. تغییرات نوآورانه و اصلاحی در سازهای سه تار، تار، گیتار، سنتور، قانون، کمانچه و بربط به نام او در تاریخ موسیقی ایران ثبت شده است. شیوه هنری تزیین سازها با بهره‌گیری از تلفیق ورق برنج و چوب های زینتی هم با عنوان «مِهرکاری» به نام استاد قنبری «مِهر» ثبت شده است.

درود می فرستیم به روان این استاد گرامی و افتخار می کنیم که حدود ده سال هوای هشتگرد در البرز، عطر نفس های او را لمس کرده است.

خشک سیمی، خشک چوبی، خشک پوست
از کجا می‌آید این آوای دوست؟

نویسنده‌والبرزپژوه

قیمت کاغذ از مرز یک میلیون تومان گذشت

کاغذهای جدید در راه است

افزایش قیمت هفته گذشته در ظهیرالاسلام، قیمت هر بند کاغذ تحریر را به یک میلیون و ۹۰ هزار تومان رساند؛ قیمتی که تا کنون در این بازار بی‌سابقه بوده. همزمان مدیر کل دادگستری هرمزگان از روند تدریجی کاهش قیمت کاغذ در روزهای آتی خبر داده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، روند افزایشی قیمت کاغذ که بعد از تعطیلات عاشورا و تاسوعا آغاز شده بود، همچنان ادامه دارد و قیمت هر بند کاغذ ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰ گرم را به یک میلیون و ۹۰ هزار تومان رسـانده است. البته هر بند کاغذ تحریر ۶۰ در ۹۰ نیز که در هفته گذشته به بندی ۸۰۰ هزار تومان رسید، امروز با اندکی کاهش قیمت، به بندی ۷۶۰ هزار تومان رسیده است.

بنا به گفته کارشناسـان بازار کاغـذ، خودداری چند شرکت واردکننده کاغذ از عرضه فروش کاغذ در هفته منتهی به تاسوعا و عاشورای حسینی منجر به افزایش بی‌دلیل قیمت کاغذ تحریر شـده است. این در حالی است که کاغذ تحریر به اندازه کافی در بازار موجود است و نگرانی از بابت کمبود آن وجود ندارد.

محسن قدبیگی کارشـناس بازار کاغذ در این زمینه می‌گوید: افزایش قیمت فعلی بدون دلیل بوده و مطمئنا در روزهای آتی با کاهش قیمت مواجه خواهیم شـد، چرا که هم بنا به گفته مدیر کل دادگستری هرمزگان کاغذهای جدیدی در راه است و هم روند عرضه و تقاضا بازار را به تعادل می‌رساند.

افزایش قیمـت در بازار کاغذ تنها بـه کاغذ تحریر اختصاص نداشته است، بلکه کاغذ روزنامه نیز با کمی تغییر به کیلویی ۳۹ هزار تومان رسـیده‌مقوای پشت طوسی، کاغذ A۴ و کاغذ کاربن لس نیز از دیگر اقلام این بازار است که با افزایش قیمت روبرو شد.

در هفته گذشته ناشران بسیاری از افزایش قیمت‌ها در بازار کاغذ انتقاد داشته و آن را موجب کمرنگ‌تر شدن روند انتشار کتاب دانسته‌اند، در عین حال وزارت ارشاد با کارخانه چوب و کاغـذ مازندران برای تولید ماهانه ۱۰۰۰ تُن کاغذ مورد نیاز برای نشر قرار داد بسته است.

انعقاد تفاهم‌نامه همکاری بین اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای و انجمن اس ام البرز

تفاهم‌نامه همکاری آموزشی بین اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای و انجمن ام اس استان البرز منعقد شد.

به گزارش پیام آشـنا، با هدف تربیت نیروی انسـانی مطابق با استانداردهای آموزشی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، تفاهم‌نامه همکاری آموزشی به امضای بهزاد غفاری مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز و لیلا هدایتی مدیرعامل انجمن ام اس استان رسید.

بهزاد غفاری، مدیرکل با اشـاره به اینکه مشکل بیکاری برای افـراد دارای معلولیت در جامعه به دلیل شرایط خاص ایشـان بیشتر از سایر اقشار جامعه مشهود است، اظهار کرد: دسترسی بیماران ام اس به آموزش‌های مهارتی، زمینه‌ساز ورود این عزیزان به بازار کار بوده و بسترساز ظهور خلاقیت و خودباوری آنان خواهد بود.

گفتنی است؛ ثبت اطلاعات کارآموزان در پورتال جامـع و صدور گواهینامه مهارت فنی و حرفه‌ای برای قبول شدگان در آزمون جامع فنی و حرفه‌ای، بررسـی میزان نیاز دوره‌های آموزشی متناسب توسط کارشناسان طرفین و برنامه‌ریزی جهت نیل به موارد اولویت‌دار و ایجاد بسـترهای آموزشی از تعهدات مشترک در این تفاهم‌نامه است.

سینماک ایران

«تریپلکس» در جشنواره فیلم کرواسی رقابت می کند

فیلم کوتاه «تریپلکس» ساخته علی کیان‌ارثی به هفدهمین جشنواره فیلم کرواسی راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از مهر، جشـنواره Trash FILM FESTIVAL شامل بخش‌هایی برای رقابت فیلم‌های کوتـاه درام، مستند یا صرفاً داستانی نمی‌شود، بلکـه منحصراً فیلم‌هـا در یکی از بخش‌های اکشن، رزمی، علمی-تخیلی و ترسناک قرار می‌گیرند که فیلم کوتاه «تریپلکس» سـاخته علی کیان‌ارثی در بخش ترسـناک این جشنواره با فیلم‌هایی در ژانر وحشت از سرتاسر جهان رقابت خواهد کرد.

این جشنواره که هفتم تا دهم سپتامبر برابر با ۱۶ تا ۱۹ شهریورماه در شهر واراژدین کشور کرواسی برگزار می‌شود، هفتمین حضور بین‌المللی «تریپلکس» به شمار می‌رود. در این جشنواره پس از اعلام نامزدهای هر بخش، اره برقی طلایی جشنواره طی مراسمی به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

«تریپلکس» اولین تجربه فیلمسـازی علی کیان‌ارثی است و پخش جهانی آن توسط گروه فیلمسازی بحرفیلم به مدیریت مریم بحرالعلومی صورت می‌گیرد.

غزال نظر، سید احمد حسینی، یاسمن ترابی، مینو آذرمگین بازیگران این فیلم هستند و عوامل سازنده آن عبارتند از:

کارگردان و تهیه کننده: علی کیان‌ارثی، نویسنده فیلمنامه: مریم بحرالعلومی، مدیر فیلمبرداری: آرش سـیفی، تدوین‌گر: سینا گنجوی، مدیر صدابرداری: اردلان کیان‌ارثی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، آهنگساز: امیریل ارجمند، طراح صحنه و لباس: سـادیا جلالی‌پور، طراح چهره‌پردازی: فرزانه بیضایی، تصحیح رنگ: حمیدرضا فتوره‌چیان، عکاس: محمد گل‌محمدی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، مدیر تولید: ارسلان کیان‌ارثی، مجری طرح و پخش بین‌الملل: گروه فیلمسازی بحرفیلم.

حج چه خبر

اطلاعیه سازمان حج درباره ثبت‌نام اربعین

سازمان حج و زیارت درباره ثبت‌نام اربعین و متقاضیانی که فقط مرحله پیش ثبت‌نام را انجام داده‌اند، اطلاعیه‌ای صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا، بنا بر توضیح روابط عمومی سازمان حج و زیارت، کمیته ثبت‌نام و اعـزام اربعین در زیرمجموعه سـتاد مرکزی اربعین وظیفه نام‌نویسـی و اعزام، امداد و راهنمایی گمشدگان و نظارت بر بیمه زایران را عهده دارد که مسؤولیت آن با سازمان حج و زیارت است.

بر همین اساس، سازمان حج و زیارت در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: متقاضیانی که در سامانه «سماح» پیش ثبت‌نام انجام داده‌اند، باید هرچه سریع‌تر برای تکمیل اطلاعات به این سامانه مراجعه کنند

این اطلاعیه تاکید می‌کند: آن دسته از متقاضیانی که در مرحله پیش ثبت‌نام زیارت اربعین در سامانه سماح شرکت کرده بودند باید برای قطعی کـردن ثبت‌نام خود، ضمن مراجعه دوباره به سامانه در صفحه اصلی، از قسمت پیگیری وضعیت و ویرایش با وارد کردن کدملی و شماره شناسنامه سرگروه، فرایند ثبت‌نام و پرداخت حق بیمه ثبت نام خود را قطعی کنند.

سازمان حج و زیارت یادآور شد: بدیهی است در صورت تغییر نکردن وضعیت پیش ثبت‌نام به ثبت‌نام قطعی، خدمات بیمه‌ای تعلق نمی‌گیرد.

در اطلاعیه تاکید شده است: ثبت‌نام در سامانه سماح و دریافت بیمه (به مبلغ ۱۸ هزار تومان) برای تمام متقاضیان الزامی است.

سـازمان حج و زیارت اعلام کرده است که تا کنون حدود یک میلیون و ۶۰۰ هزار نفر برای اربعین، پیش‌ثبت نام کرده‌اند که از این جمعیت، حدود ۲۴۰هزار نفر ثبت‌نام خود را قطعی کرده‌اند.

سینماک جهان

قلب جشنواره سارایوو به «جای امن» رسید

فیلم «جای امن» ساخته «ژوزاچ لروتیک» موفق به کسب جایزه قلب بهترین فیلم از بیست و هشتمین جشنواره فیلم سارایوو در کشور بوسنی و هرزگوین شد.

SARAJEVO FILM FESTIVAL

به گزارش پیام آشنا به نقل از اسکرین، در این فیلم که محصول کشور کرواسی است، «لروتیک» علاوه بر کارگردانی در نقش اصلی مـردی چهل و چند سـاله بازی می‌کند که تـلاش می‌کند برادر کوچک‌تر و افسرده‌اش را از تمایلات خودکشی نجات دهد.

این فیلم که جایزه بهترین بازیگر مرد را نیز برای «لروتیک» از جشنواره سارایوو به ارمغان آورد، چندی پیش نیز در جشنواره فیلم لوکارنو جایزه بهترین فیلم اول یک کارگردان را از آن خود کرده بود.

در سایر بخش‌ها، «مارینا ار گورباچ»، فیلمساز اوکراینی، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره سارایوو برای فیلم «کلوندایک» دریافت کرد، درست همانطور که در بخش سینمای جهانی فیلم‌های درام جشنواره فیلم ساندنس در ژانویه نیز این جایزه را کسب کرده بود.

جایزه قلب بهترین بازیگر زن جشنواره سارایوو نیز به «ویکی کریپس» برای فیلم «کورسـاژ» رسید که پیش از این در جشنواره کن رونمایی شده بود.

همچنین در بخش در مسـابقه مسـتند، «موزه انقلاب» محصول مشترک صربستان، کرواسی و چک ساخته «سردان کچا» جایزه بهترین فیلم مستند را از آن خود کرد و جایزه حقوق بشـر به «بزرگ‌تر از تروما» از کشور کرواسی تعلق گرفت.

جایزه ویژه برای ترویج برابری جنسـیتی در سینما نیز به «شارلوت ولز» برای فیلم «پس از خورشید» اعطا شد.

بیست و هشتمین دوره از جشنواره فیلم سارایوو از تاریخ ۱۲ تا ۱۶ آگوست (۲۱ تا ۲۸ مرداد) در بوسنی و هرزگوین برگزار شد